

Il ricondizionamento e la messa in sicurezza di un fondo fotografico conservato presso la Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana

Sede dell'intervento: Laboratorio di conservazione e restauro della Biblioteca

Realizzazione: Papier Restauro di Marta Silvia Filippini

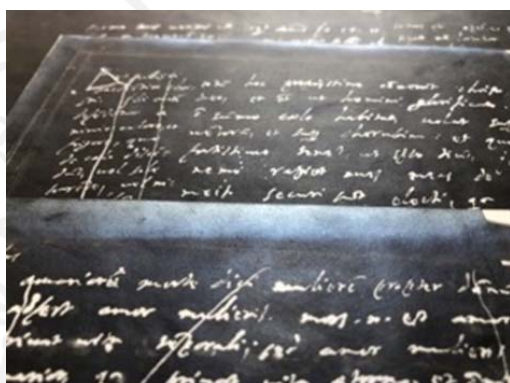
Restauratori: Marta Silvia Filippini e Barbara Costantini



Le operazioni di ricondizionamento e messa in sicurezza hanno interessato un piccolo fondo fotografico rinvenuto durante i lavori di spolveratura straordinaria effettuati nel Deposito Traspontina della Biblioteca e composto da:

- N. 23 positivi e negativi fotografici: gelatina ai sali d'argento su carta custoditi in due buste in carta ossidata e denominate rispettivamente A e B (busta A: n. 18 fotografie 24 x 30 cm) (busta B: n. 5 fotografie 24 x 30 cm)
- N. 50 buste di microfiche 10 x 15 cm
- N. 44 microfilm su pellicola in poliestere 35 mm
- N. 10 buste di negativi su pellicola in poliestere 35 mm contenenti 10 pellicole ognuna per un totale di 100 negativi

POSITIVI E NEGATIVI FOTOGRAFICI: GELATINA AI SALI D'ARGENTO



Le fotografie prima del ricondizionamento

I positivi e i negativi fotografici erano conservati, apparentemente in ordine sparso, all'interno di due buste in carta moderna insieme ad alcune carte dattiloscritte. L'intervento ha previsto una prima spolveratura delle immagini eseguita con pennellessa a setole morbide antistatica, al fine di eliminare lo strato superficiale di sporco ed evitare che eventuali trattamenti ad umido potessero inglobare depositi incoerenti nello strato immagine.

Le operazioni di pulitura a secco sono state svolte mediante l'utilizzo di una gomma Pentel® ZF11 dal *recto*, ponendo particolare attenzione a non rimuovere lo specchio d'argento presente sul lato immagine, dal *verso* è stata utilizzata una gomma Staedtler® "Mars Plastic". Contestualmente è stata eseguita la medesima pulitura a secco sulle buste in carta.

Ove necessaria, sulle fotografie è stata effettuata una pulitura a solvente, tamponando delicatamente l'immagine mediante l'utilizzo di uno *swab* in cotone idrofilo imbibito con soluzione idroalcolica 30:70.

I positivi sono stati ricondizionati in buste a quattro falde prodotte con un unico foglio di carta, senza adesivi, 100% pura fibra di cotone, senza riserva alcalina, a pH 6,7, *acid-free*, testate per l'ossidazione dell'argento (ASTM D2043), con superficie non calandrata per permettere maggior flusso d'aria. Le buste sono state inserite in due diversi contenitori con apertura a conchiglia automontanti in cartone da conservazione microonda, ideali per l'archiviazione orizzontale a lungo termine, 100% alfa cellulosa, Long Life ISO 9706, PAT ISO 18916. Le buste che contenevano originariamente i materiali fotografici e le carte che li accompagnavano sono stati inseriti sul fondo della rispettiva scatola all'interno di una camicia realizzata in carta conservativa.



Spolveratura preliminare con pennellessa antistatica a setole morbide



Sgommatura lato recto con gomma Pentel® ZF11



Pulitura a secco dei documenti in carta



Tassello di pulitura su busta in carta



Ricondizionamento in busta a quattro falde

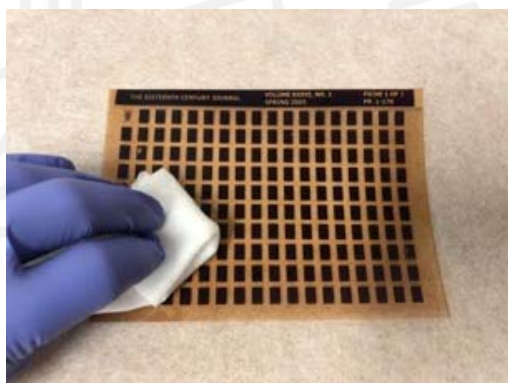


Le fotografie inserite all'interno dei contenitori per la conservazione

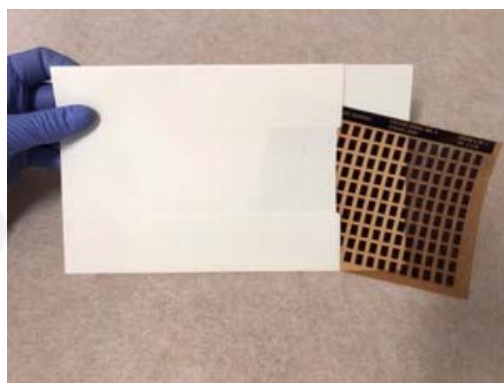
MICROFICHES

Le microfiches erano conservate a pacchetto all'interno di bustine in carta glassine o comune carta moderna ossidata. Rispettando la sequenza con cui erano state ordinate, la pulitura a secco è stata eseguita con panni in microfibra antistatici e, dove necessario, con micro-aspiratore dotato di filtri HEPA per la rimozione delle polveri sottili.

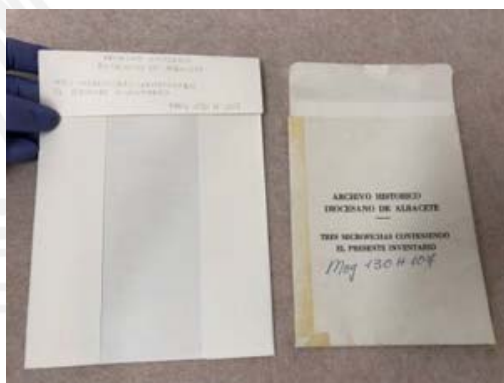
Il ricondizionamento è avvenuto in buste conservative a tasca con ribalta, incollate su due lati con adesivo acid-free e aperte sul lato corto con ribalta senza adesivo, 100% alfa cellulosa, Long Life ISO 9706, PAT ISO 18916. Le buste sono state, a loro volta, inserite all'interno di contenitori per la conservazione in cartone 100% alfa cellulosa, Long Life ISO 9706, PAT ISO 18916.



Pulitura a secco con panno in microfibra antistatico



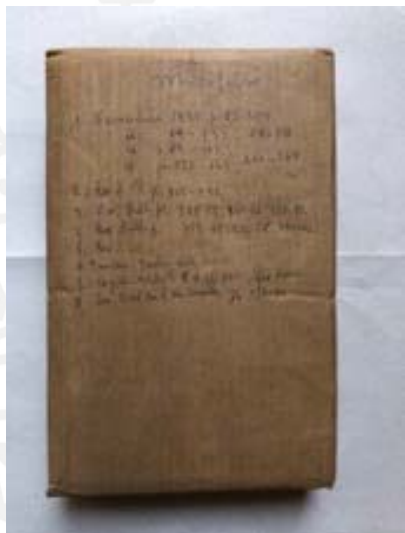
Inserimento nelle nuove buste con ribalta



Etichette, cartoncini e tutte le informazioni cartacee rinvenute sono state pulite e conservate all'interno del pacchetto corrispondente. Nei casi in cui le informazioni identificative fossero riportate sulla busta in carta da sostituire, la dicitura corrispondente è stata riportata sulla nuova bustina a ribalta in carta durevole per la conservazione utilizzando una matita morbida 2b

MICROFILM SU PELLICOLA IN POLIESTERE 35 MM

Tutti i microfilm sono stati svolti e puliti a secco mediante l'utilizzo di un panno in microfibra antistatico adatto alla rimozione della polvere e, successivamente, secondo le diverse tipologie, riavvolti nel verso in cui sono stati trovati. I contenitori originali sono stati puliti a secco con un micro-aspiratore e con una gomma Staedtler® "Mars Plastic". Dove necessario, sono stati utilizzati un nastro Filmoplast P90 per le piccole riparazioni e un nastro biadesivo conservativo per piccoli interventi concernenti la riadesione delle etichette.



Rulli con e senza nucleo conservati all'interno di una scatola in carta riportante indicazioni sul contenuto



Rulli con e senza nucleo conservati sciolti o all'interno di contenitori originali riportanti indicazioni sul contenuto



Esempio di rullo privo di nucleo avvolto in un elastico e conservato all'interno del suo contenitore originale



Esempio di rullo privo di contenitore e avvolto con elastico



Esempio di rullo privo di nucleo conservato in contenitore originale ossidato



Successivamente alla pulitura, le pellicole prive di nucleo originale sono state riavvolte su un nuovo nucleo Stil Hub in polipropilene 100%, totalmente inerte, resistente agli acidi e alle basi, ideale per la conservazione a lungo termine, reinserite nelle custodie originali



Le pellicole dotate di nuclei originali in buone condizioni conservative sono state protette da una striscia di carta neutra sulla quale è stata sovrapposta l'etichetta riportante le informazioni



La pellicola prima e dopo la messa in sicurezza: schermatura delle etichette con carta neutra



La pellicola prima e dopo la messa in sicurezza: schermatura delle etichette con carta neutra



La pellicola prima e dopo la messa in sicurezza: schermatura delle etichette con carta neutra



Reinserimento dei microfilm all'interno delle custodie originali dopo la messa in sicurezza



*Fissaggio delle etichette alle custodie originali
Tramite biadesivo conservativo*



*Realizzazione di buste a quattro falde per i microfilm
da reinserire all'interno di custodie originali ossidate*



*Messa in sicurezza dei contenitori originali in cartone
con l'utilizzo di nastro Filmoplast P90*



*Realizzazione di nuovi contenitori in cartoncino per la conservazione
Klug NOMI 330g/mq 100% alfa-cellulosa, acid free, pH 8,5-9,5
con riserva alcalina > 4% di carbonato di calcio*



*Condizionamento dei microfilm all'interno di custodie
in polipropilene 100%, totalmente inerte,
ideali per il trasporto e la conservazione a lungo termine*

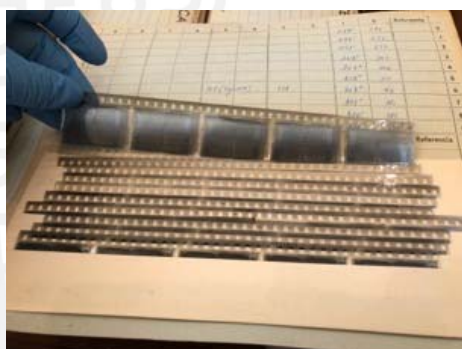


*Condizionamento dei microfilm in contenitori per la conservazione
in cartone 100% alfa cellulosa, Long Life ISO 9706, PAT ISO 18916*

NEGATIVI SU PELLICOLA IN POLIESTERE 35 MM

I negativi su poliestere erano conservati all'interno di 10 buste, ognuna delle quali conteneva 10 pellicole numerate da 0 a 9. L'intervento di messa in sicurezza ha previsto la spolveratura delle pellicole con pennelli morbidi per la rimozione del particolato incoerente e la sostituzione del sistema di conservazione: le buste originali sono state pulite a secco con gomma Staedtler® "Mars Plastic", identificate progressivamente con lettere da A a L e riposte all'interno di una camicia a 3 falde in carta neutra.

Successivamente alla pulitura i negativi corrispondenti ad ogni busta sono stati ricondizionati in buste adatte all'archiviazione del materiale fotografico in 100% pura fibra di cotone, senza riserva alcalina, a pH 6,7, test dell'ossidazione dell'argento (ASTM D2043) e con superficie non calandrata per permettere maggior flusso d'aria. Ognuna di esse è identificata con un codice alfanumerico posto in basso a destra con matita morbida 2b in cui la lettera fa riferimento alla busta corrispondente e il numero alla sequenza originaria. Le pellicole sono state inserite all'interno di un contenitore per la conservazione in cartone 100% alfa cellulosa, Long Life ISO 9706, PAT ISO 18916, separate da cartoncini che ne indicano la collocazione allo scopo di facilitarne la consultazione.



I negativi prima del ricondizionamento



Inserimento dei negativi nelle nuove custodie in carta neutra



Ricondizionamento dei negativi



Sistema di conservazione delle pellicole



Contenitore per la conservazione